

重阳节的文化研究

付秋婷 哈尔滨师范大学

摘要：节日是一种纪念日，内涵多种多样。近些年，随着中国民间文化遗产抢救工程的全面展开，中国传统节日越来越受到重视，本文通过对重阳节的起源传说，风俗习惯，传承意义三个方面进行浅析，是我们更深刻的了解重阳节，过好重阳节，保持民族优良的文化传统。

关键词：民俗 文化 重阳节

节日的内涵多种多样，有民族的、国家的、宗教的等等，这些节日都有很悠久的历史，和人们的生产生活密切相关，很早就有了一套人们喜闻乐见、代代相传的风俗习惯，这就是传统节日，其中重阳节就是一个很重要的节日。重阳节，农历九月初九，二九相重，称为“重九”。汉中叶以后的儒家阴阳观，有六阴九阳。九是阳数，固重九亦叫“重阳”。民间在该日有登高的风俗，所以重阳节又称登高节，由于九月初九“九九”谐音是“久久”，有长久之意，所以常在此日祭祖与推行敬老活动。重阳节与除夕、清明、孟兰盆节也是中国传统节日祭祖的四大节日。近年来，人们对老人的推重，故此节日又被称为老人节。

一、重阳节的传说

这两则传说都是对重阳节民俗的原始内涵提供了原始的证据，说明了重阳节的登高，佩戴茱萸，饮菊花酒都是为了消灾避祸。

1. 桓景学到斩瘟魔

在很久以前汝南有个叫桓景的人，他和他的妻子孩子守着几亩田地过着幸福的日子。但好景不长，汝南这个地方发生了瘟疫，不久很多的老百姓都死了，桓景的父母也不幸的在这次瘟疫中去世了。人们都说汝河里住着一个大温魔，每年都要出来害人。桓景就决心去拜师学艺学习法术战胜温魔，桓景走遍千山万水，最后终于找到了仙人的仙居，仙人叫做费长房，也就是神话八仙过海里面的人物，以孝敬父母可以得道成仙，费长房给了桓景一把降妖的青龙剑，并且对他说：“九月九日，温魔又要出来害人，你要赶紧回乡为民除害，我给你一包茱萸叶子，一瓶菊花酒，让你的家乡父老登高避祸。”就这样桓景除了温魔，乡亲没得救了，这事慢慢传开了，后来，每逢九月九日，人们就纷纷带着菊花酒，佩着茱萸外出登高。

2. 庄户人与算卦先生

从前有个庄户人家住在骊山脚下，全家人都很勤劳能干，有一天，他们从地里干活回来，半路遇到个算卦先生，庄户就好心收留了算卦先生，并且热情的招待了他，第二天，算卦先生在临走前叮咛他说：“到了九月九日，全家高处走。”庄户到了九月九日就带着妻子儿女，背着花糕菊花酒登上骊山去游玩，等他们上山以后，半山腰冲出一股泉水直冲他家，把茅草房冲塌了，就这样庄户和家人保全了性命。这件事久而久之传开了，人们也纷纷效仿，九月九日登高躲避洪水的灾难，相沿成俗，一直流传到现在。

二、重阳节的习俗

在古代，几乎是“无菊无酒不重阳，不插茱萸不过节。”登高、赏菊、茱萸构成了重阳节的三大节俗。

1. 登高

登高夜宴是重阳节最具代表性的习俗，所以重阳节也称为“登高节”。登高顾名思义就是去高处登临。登高有步步高升的意思，这是在古时候人们为什么重视重阳节的原因。而且特别受到老人的重视，因为登高中的“高”也有高寿的意思，所以登高也被人们寓意为可以长寿的意思。现代我们把重阳节也称为“老人节”或者“敬老节”，就是取这个意思。重阳登高是为了避免灾祸，重阳时节天气出寒，容易感染疾病，这时候古代的人们就以出外登高野游的方式，脱离有可能发生灾祸的日常时空。还有一种解释就是古人对山神的崇拜，以为山神能使人免除灾祸。滕王阁在

章江门城上，危楼高耸，为一郡的登高游览胜地，著名的《滕王阁序》就是在一次滕王阁登高盛会中作出的，收到古今许多文人的推崇。

2. 赏菊

饮菊花酒、赏菊都是重阳节重要的活动。因为九月份正是菊花盛开的季节，人们爱菊、赏菊、食菊、咏菊，以菊言志，讴歌菊花坚忍不拔、百折不回的高贵品质。人们还有饮菊花酒的传统习俗。民谣说：“九九重阳，携酒登高。”在古代，酒为阳水，饮九月九的酒可以达到延寿和长生的目的，从医学的角度上讲，用菊花泡成的酒可以明目、降血压等病，所以菊花酒作为重阳节的必备饮品，是避灾祈福的“吉祥酒”。古代重阳节，无论是达官贵人还是贫民百姓，都在这一天头插菊花，这叫做“簪菊”。重阳节还有喝菊花茶的习俗。

3. 茱萸

王维有首诗《九月九日忆山东兄弟》：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。就是描写重阳节的诗作，抒写了质朴、身后的思亲之情。茱萸雅号辟邪翁，人们佩带在手臂上，或做成香袋，带着身上，有的还插在头上。茱萸有其中的人文价值就是辟邪，在民俗观念中，人们认为鬼神很害怕茱萸，所以在重阳节的时候要用茱萸来辟邪。人们采用了多种多样的方式，如佩戴茱萸、插茱萸、食茱萸等。

4. 重阳糕

重阳糕兴起于六朝之末，当时并不叫“糕”，而叫做“糍”、“饵”。蓬饵也就是蓬糕，在民俗观念中，食蓬饵有抵御灾乱的作用。讲究的重阳糕要做成九层，像个宝塔形状，象征“九重天”，上面还要做成两只小山羊，取重阳的谐音。有的还插小红旗点蜡烛灯，取登高的谐音，小红旗也就象征着茱萸。

三、重阳节的意义

人的生与死是任何一种文明都要思考的问题，生命意识是人类最基本的意识，人是一定会经历生老病死的，但是人们又不甘于此，于是就有了重阳节的祈生情绪，这是本与人类对永恒生命的追求、对超越死亡的期待。尊敬老人是人类文明的一笔优秀的遗产。中国是礼仪之邦，敬老、爱老是中华民族的传统美德。战国时期的思想家孟子对齐宣王讲：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”就是说，在赡养孝敬自己的长辈时不应忘记其他与自己没有亲缘关系的老人。在抚养教育自己的小孩时不应忘记其他与自己没有血缘关系的小孩。现代的年轻人越来越重视过洋节，而传统节日不重视，这正是我们提出重视传统节日的意义，人们在每一个传统节日中，把共同的生活愿望，人生理想，审美追求融入到节日的内涵和习俗中，它是我们中华民族集体理想的极致体现。习俗在不断的变化，但是我们的民族精神是不变的，这些传统就是对美好的生活的向往，敬老爱幼的高贵品质，对大自然的感恩和敬畏。

参考文献：

- [1] 杜尚侠. 重阳节. [M] 中国出版社 2011
- [2] 于元. 中国知识文化读本：重阳. [M] 吉林文史出版社 2012
- [3] 杨琳. 重阳节. [M] 生活·读书·新知三联书店 2009